

Così come disposto dall'art. 9 commi 2 e 3 del Decreto Legge 8 agosto 2013 n. 91, convertito con legge 7 ottobre 2013 n. 112, si riportano le seguenti informazioni relative ai titolari di incarichi amministrativi e artistici di vertice e di incarichi dirigenziali, a qualsiasi titolo conferiti, nonché di collaborazione o consulenza:

- a) gli estremi dell'atto di conferimento dell'incarico;
- b) il curriculum vitae;
- c) i compensi, comunque denominati, relativi al rapporto di lavoro, di consulenza o di collaborazione.

INCARICHI AMMINISTRATIVI ARTISTICI E DIRIGENZIALI

GABRIELE DE GUGLIELMO

a) Socio accomandatario e legale rappresentante, Direttore musicale per incarico verbale in sede di costituzione societaria del 6 settembre 2013.

b) Curriculum vitae

Avviato allo studio della musica all'età di cinque anni dal M° Giuseppe Piccinino, ha continuato gli studi di pianoforte fino all'età di dodici anni quando ha intrapreso lo studio dell'oboe.

Si è diplomato in oboe presso il Conservatorio "U. Giordano" di Rodi Garganico, sezione staccata di Foggia, sotto la guida del M° Claudio di Bucchianico, dopo aver inoltre studiato diversi anni con il M° Eugenio Mutalipassi e la M° Arianne Van Gelderen.

Ha ricoperto il ruolo di secondo oboe e corno inglese nell'Orchestra Sinfonica di Pescara ed ha svolto attività concertistica in duo con il M° Mauro Coletti.

Ha studiato direzione d'orchestra con il M° Guillaume Boulau e con la M° Luisella Chiarini.

Si è diplomato in Canto Lirico presso il Conservatorio "U. Giordano" di Rodi Garganico con il M° Roberto Scaltriti, studiando con il M° Maria Rita d'Orazio, il M° Paolo Specca ed il M° Giovanni Botta. Ha insegnato teoria e solfeggio presso l'Accademia Musicale Tollese e la scuola musicale "Luigi Di Tollo" di Ortona.

Fonda nel 2003 la Piccola Accademia di Ortona con l'attore e regista Mauro Vanni ed il M° Mauro Coletti.

Dal 2007 è direttore responsabile della Accademia dello Spettacolo di Ortona dove insegna canto moderno, teoria e solfeggio.

Docente di canto moderno dal 2012 al 2014 presso la Hesa Talent School sotto la direzione artistica di Giò di Tonno.

Docente di canto moderno presso la New Step "scuola d'arte" di Americo di Francesco e Paola Lancioni

Nel settembre 2009, è in scena nello spettacolo "Gran Varietà" con Manuel Frattini, Angelo di Figlia, Silvia Di Stefano in una idea di Lena Biolcati.

Nel 2010 è maestro concertatore nello spettacolo "Ite missa est" prodotto dal Florian Teatro di Pescara ed Abruzzo TUCUR con la partecipazione di Vanessa Gravina.

Dal 2010 è direttore musicale del musical Nonsense con la regia di Fabrizio Angelini in tournée in tutto il territorio nazionale.

Nel 2011 è in scena e direttore musicale nel musical “Bugiardi si diventa” per la regia di Silvia di Stefano, testo di Lena Biolcati.

Nel 2012 è direttore musicale del musical Tutti Insieme Appassionatamente per la regia di Fabrizio Angelini, ricoprendo anche il ruolo del Comandante George Von Trapp.

Dal 2010 al 2012 è Direttore Tecnico del “Teatro Tosti” di Ortona.

Fonda nel 2013 la Compagnia dell’Alba con il regista e coreografo Fabrizio Angelini.

Dal 2013 è Direttore Musicale ed interprete nel ruolo di Don Silvestro in Aggiungi un posto a tavola VI edizione nazionale con la regia e coreografie riprodotte da Fabrizio Angelini, in tour nelle principali città italiane.

In scena a novembre 2015 in Polvere di Stelle, per la regia di Sandro Querci.

In scena a maggio-giugno 2017 in La Congiura, Firenze 1478 il musical di Riz Ortolani per la regia di Sandro Querci.

Nuovamente direttore Musicale e interprete del ruolo di Georg Von Trapp nel musical Tutti insieme appassionatamente per la regia e coreografia di Fabrizio Angelini in tour nelle principali città italiane nelle stagioni 2016/2017 e 2017/2018

È Direttore musicale ed in scena nel ruolo dello Spirito del Natale Presente nel musical A Christmas Carol di Alan Menken interpretato da Roberto Ciufoli per la regia e coreografia di Fabrizio Angelini in tour nelle principali città italiane nelle stagioni 2018/2019 e 2019/2020.

Dal 2019 è Direttore Musicale del Teatro F. P. Tosti di Ortona.

c) Non percepisce compenso alcuno per l’incarico svolto.

FABRIZIO ANGELINI

a) Direttore Artistico per incarico verbale in sede di costituzione societaria del 6 settembre 2013.

b) Curriculum vitae

Ha studiato recitazione con Alba Maria Setaccioli e Francesca De Sapio, canto con il M° Cesare Rufini e il M° Gabriele de Guglielmo, e ha conseguito due diplomi presso l'Accademia Nazionale di Danza (“8° Corso” e “Perfezionamento Insegnanti”, entrambi equiparati a Lauree di 2° livello con il nuovo ordinamento). Ha inoltre frequentato il 2° Laboratorio di Esercitazioni Sceniche di Roma diretto da Gigi Proietti (uditore esterno non diplomato).

Ha poi studiato presso la Steps e il Broadway Dance Center di New York specializzandosi in particolare nel tip tap. Ha seguito Laboratori Teatrali e Seminari di recitazione con Pierpaolo Sepe, Daniele Salvo, Melania Giglio, Emiliano Bronzino, Gabriele Di Luca e Massimiliano Setti di Carrozeria Orfeo, Marco Carniti, Mauro Avogadro, Graziano Piazza, Jeffrey Crockett e Massimiliano Farau.

Debutta in Teatro come attore in **Cirano**, con Gigi Proietti.

Come danzatore ha lavorato nel Corpo di Ballo dell’Opera di Roma, del San Carlo di Napoli, e nella Compagnia di Renato Greco.

E’ stato attore, coreografo, responsabile artistico, aiuto regista e regista collaboratore o associato di Saverio Marconi per la Compagnia della Rancia in **A Chorus Line** (Paul), in oltre 500 repliche, **The Producers** (Carmen Ghia), **Cantando sotto la pioggia** (Dexter), **La Cage aux Folles**, **La piccola bottega degli orrori**, **West Side Story**, **Brachetti in technicolor**, **Grease**, **Sette spose per sette fratelli**, **Hello Dolly!**, **Pinocchio** (rappresentato anche presso The Kaye Playhouse di New York e l’Opera House dell’Arts Center di Seoul, Corea), **Tutti insieme appassionatamente**, **Cabaret**, **Il**

giorno della tartaruga. Sempre per La Rancia, regista e coreografo di **Bulli e pupe**, **Jesus Christ Superstar** (prima versione assoluta in italiano) e **Nonsense: il musical delle suore!**, del quale ha curato anche produzione, traduzione e adattamento insieme a Gianfranco Vergoni.

In scena, con altre Compagnie: **Beati voi!** con Enrico Montesano, **Forza venite gente** con Silvio Spaccesi.

Regie-coreografie: **Nonsense: il musical delle suore!**, **Aggiungi un posto a tavola** (prima edizione autorizzata da autori e eredi al di fuori del Teatro Sistina di Roma, anche in scena nel ruolo del Sindaco Crispino), **Tutti insieme appassionatamente** (anche in scena nel ruolo di Max Detweiler), **A Christmas Carol** (anche in scena nel ruolo di Mr. Fezziwig), tutti per la Compagnia dell'Alba; **Arsenico e vecchi merletti** per Carù produzioni (anche in scena, nel ruolo del Dottor Einstein); **Fantasma a Roma**, di Vergoni-Patitucci-Sigillò Massara (anteprima); **Il gatto con gli stivali e la magica notte di Natale**, presso l'Auditorium Conciliazione di Roma; **W Zorro**, di Stefano D'Orazio, musiche di Roby Facchinetti; **Aladin – il musical**, di Stefano D'Orazio con le musiche dei Pooh; **Rent**, prodotto da Nicoletta Mantovani, **Francesco: il musical** di Vincenzo Cerami (anche coreografo, regia condivisa con Claudio Insegno), **Tablò** con Gaetano Triggiano, presso il Badminton Theatre di Atene; **80 voglia di... '80!** con Paolo Ruffini; **Pippi Calzelunghe**, prodotto dal Teatro di Roma, con la supervisione di Gigi Proietti; **Cinematica**, per "I Sei Ottavi"; **E non finisce mica il cielo... , La canzone di Pierotto, Sotto il cielo di Roma – Trasteverini e Convention! - Impiegati allo sbaraglio**, tutti di Gianfranco Vergoni; **Viva l'Italia**, per l'Ente Lirico Teatro Verdi di Trieste; **La Traviata**, per Civitanova all'Opera; **City of Angels**, per la BSMT di Bologna.

Coreografie: **Serata d'onore, Buonasera, Di Nuovo Buonasera, C'è gente stasera?** (gli ultimi tre anche come attore), regia Gigi Proietti; **Servo per due**, regia Pierfrancesco Favino e Paolo Sassanelli; **Gli uomini sono tutti bambini**, regia Pietro Garinei; **La storia di Zazà**, regia Giancarlo Sepe; **Gastone, La Strada, Musicanti e Il Borghese Gentiluomo**, regia Massimo Venturiello; **Rosemarie**, regia Ivan Stefanutti; **Joseph, 8 donne e un mistero e Chiedimi se voglio la luna**, regia Claudio Insegno; **L'altro lato del letto**, regia Marioletta Bideri e Stefano Messina; **La tragédie de Carmen**, regia George Pressburger; **Broadway Celebration e Hollywood Dream**, per Gardaland; **Inaugurazione e Magiche Winx** per Rainbow Magic Land; **I Compromessi Sposi e Napoletani a Broadway**, regia Carlo Buccirosso; **Sweeney Todd**, regia Marco Simeoli; **Robin Hood**, regia Christian Ginepro (anche come regista collaboratore); **Per fortuna è una notte di luna**, regia Stefano Messina (Comp. Attori & Tecnici); **Non si sa come**, regia Sebastiano Lo Monaco; **Prometeo Carcerato**, regia Augusto Fornari; **Non c'è due senza te**, regia Tony Fornari; **Brava!** con Anna Mazzamauro e **Sogno d'una notte di mezza estate**, regia Tommaso Paolucci; **La Congiura: Firenze 1478**, regia Sandro Querci per il Maggio Musicale Fiorentino; **Tesmofoiazuse**, regia Adriano Evangelisti per il progetto Theatron-Teatro Antico Sapienza; e ancora con Marconi **Don Pasquale**, e poi **Nine e Sept filles puor sept garçons** alle Folies Bergère di Parigi.

Per Stage Entertainment è stato regista residente dei "long-running show" **La Bella e La Bestia e Mamma Mia!**, e di **A Chorus Line**, del quale è stato anche riproduttore delle coreografie originali di Michael Bennet, ed inoltre coreografo di **Singin' in the rain**, per la regia di Chiara Noschese.

Ha riprodotto la regia di Saverio Marconi di **L'elisir d'amore** per il Teatro dell'Aquila di Fermo e le coreografie originali di Jerome Robbins di **West Side Story** per il Teatro Carlo Felice di Genova e il Maggio Musicale Fiorentino (regia Federico Bellone). Per il Teatro Carlo Felice e con lo stesso regista ha firmato le coreografie di **An American in Paris**.

In televisione ha curato le coreografie per ***Il Natale della Mamma Imperfetta, Telegatti, Garda: che Musical!, Donna sotto le stelle***, e altri programmi.

Ha prodotto o co-prodotto gli spettacoli ***La Canzone di Pierotto, Convention-Impiegati allo sbaraglio, E non finisce mica il cielo***.

Fonda insieme a Gabriele de Guglielmo la Compagnia dell'Alba, producendo gli spettacoli ***NUNSENSE: il musical delle suore!, Aggiungi un posto a tavola-sesta edizione, Tutti insieme appassionatamente, A Christmas Carol***. La Compagnia dalla Stagione 2017-'18 ha la direzione artistica e tecnica del Teatro Comunale F. P. Tosti di Ortona (Ch), città sede della Compagnia.

Docente di "Coreografia e movimento scenico" dal 2014 a tutt'oggi per l'Officina Pasolini - Sezione Teatro diretta da Massimo Venturiello, un progetto della Regione Lazio; ha tenuto inoltre stage di "Repertorio di musical" presso diverse scuole sul territorio nazionale, tra le quali Accademia Internazionale del Musical (Roma), Torino Musical Academy (Torino), Scuola del Musical (Milano), ArteInScena (Molfetta), New Step (Pescara), Capogiro (Fano) e per i Master RomaMasterMusical e MilanoMasterMusical.

Ha ricevuto numerosi riconoscimenti, tra cui i premi IMTA per le coreografie di ***Sette spose per sette fratelli*** e di ***Hello, Dolly!*** e per la regia di ***Rent***, il premio VIGNALEDANZA, il premio BROADWAYWORLD.COM-ITALIA 2013 per la miglior regia e coreografia (***Fantasmia a Roma - Una favola musicale***), il riconoscimento GARINEI & GIOVANNINI 2014, il premio MUSICAL DAY 2019 e il premio MUSICAL CAFE' 2020 come miglior coreografo (***Singin' in the rain***). Inoltre, lo spettacolo da lui diretto ***NUNSENSE: il musical delle suore!*** prodotto dalla Compagnia dell'Alba, ha vinto il premio come miglior spettacolo "off" agli "ITALIAN MUSICAL AWARD 2016" e il premio "BROADWAYWORLD-ITALIA 2020" come miglior spettacolo non originale e miglior regia del decennio 2010/2020. Con lo stesso riconoscimento è stato premiato anche per le coreografie di ***Singin' in the rain***.

c) Non percepisce compenso alcuno per l'incarico svolto.

COLLABORAZIONI

Gabriele Moreschi

Contratto di collaborazione professionale del 05/05/2021. Compenso € 4.000,00 + IVA

Valerio Tiberi

Contratto di collaborazione professionale del 26/05/2021. Compenso € 3.000,00 + IVA

CONSULENZE

CDL Service srl

Lettera d'incarico del 08/10/2013 per consulenza del lavoro. Compenso anno 2020 € 1.500,00 + IVA

Studio Dott. Donatello Sciubba

Convenzione d'incarico d'incarico professionale del 01/03/2021 per Consulenza fiscale. Compenso al **30/06/2021** € 1.000,00 + IVA

RENDICONTAZIONE DEI CONTRIBUTI PUBBLICI RICEVUTI NELL'ANNO 2020

(Ex Legge 124 del 2017)

<i>Compagnia dell'Alba di Gabriele de Guglielmo e C. s.a.s. - C.F. e P.IVA 02454810694</i>			
DATA DI INCASSO	SOGGETTO EROGATORE	CAUSALE (ad esempio, liberalità o contributo su un progetto specifico)	SOMMA INCASSATA
14/07/2020	AGENZIA DELLE ENTRATE	CONTRIBUTO ART. 25 D.L. N. 34 DEL 2020	€ 2.000,00
10/08/2020	AGENZIA DELLE ENTRATE	CONTRIBUTO ART. 25 D.L. N. 34 DEL 2020	€ 9.598,00
10/11/2020	AGENZIA DELLE ENTRATE	CONTRIBUTO ART. 1 D.L. N. 137 DEL 2020	€ 4.000,00
TOTALE CONTRIBUTI			€ 15.598,00

Ortona, 11/10/2021

Firma **Compagnia**
 dell'**ALBA**
 di Gabriele de Guglielmo e C. s.a.s.
 Via della Libertà 123 - 66026 ORTONA (CH)
 (NF0) 085 9065550 - 928 7647587
 cf. - p/iva 02454810694 - SDI M5UXGR1

RENDICONTAZIONE DEI CONTRIBUTI PUBBLICI RICEVUTI NELL'ANNO 2021

(Ex Legge 124 del 2017)

<i>Compagnia dell'Alba di Gabriele de Guglielmo e C. s.a.s. - C.F. e P.IVA 02454810694</i>			
DATA DI INCASSO	SOGGETTO EROGATORE	CAUSALE (ad esempio, liberalità o contributo su un progetto specifico)	SOMMA INCASSATA
25/01/2021	C.C.I.A. DI CHIETI	CONTRIBUTO A FONDO PERDUTO PER FACILITARE ACCESSO AL CREDITO	€ 1.462,20
20/04/2021	REGIONE ABRUZZO	CONTRIBUTO EMERGENZA COVID	€ 1.000,00
05/05/2021	MINISTERO DELLA CULTURA	CONTRIBUTO D.M. 188	€ 9.998,00
10/05/2021	AGENZIA DELLE ENTRATE	CONTRIBUTO ART. 1 D.L. N. 41 DEL 2021	€ 10.652,00
24/06/2021	AGENZIA DELLE ENTRATE	CONTRIBUTO ART. 1 D.L. N. 73 DEL 2021	€ 10.652,00
30/07/2021	REGIONE ABRUZZO	CONTRIBUTO POR FSE Abruzzo 2020	€ 2.500,00
30/07/2021	REGIONE ABRUZZO	CONTRIBUTO POR FSE Abruzzo 2020	€ 1.750,00
30/07/2021	REGIONE ABRUZZO	CONTRIBUTO POR FSE Abruzzo 2020	€ 750,00
05/08/2021	MINISTERO DELLA CULTURA	CONTRIBUTO D.D.G. 7maggio 2021 n. 661	€ 9.998,00
29/09/2021	REGIONE ABRUZZO	CONTRIBUTO EMERGENZA COVID	€ 480,00
TOTALE CONTRIBUTI			€ 49.242,20

Ortona, 11/10/2021


Compagnia dell'ALBA
 Firma del Presidente
 di Gabriele de Guglielmo e C. s.a.s.
 Via della Libertà 123 - 66026 ORTONA (CH)
 INFO 085 9065550 - 328 7647587
 cf. - p.iva 02454810694 - SDI M5UXGR1